

Eugène Villon

« Il faut avoir vis-à-vis de la Nature une attitude de respect en même temps que de confiance ».

Cette maxime tirée d'un livre anglais de Sir Alfred East sur la peinture de paysage s'applique aux procédés suivis par le maître aquarelliste Villon. Toute sa méthode toute sa conception sont contenus dans cette phrase. Il reste fidèle à la nature en ce qui est essentiel : la couleur, l'ambiance, la transparence et l'atmosphère : prenez ses ciels, qu'ils soient gris, ternes ou rutilants de couleurs, ses eaux, qu'elles soient calmes ou agitées, ses lointains profonds et étagés, ce qui frappe l'œil de l'observateur c'est l'exactitude poussée à un degré d'étude tel qu'aucune faute de perspective ne vient la ternir. Les rapports des complémentaires sont un jeu pour lui et sa science est telle que l'on est en droit de se demander si ce n'est pas un génie bienveillant qui compose sa palette et guide ses pinceaux.

De toute son œuvre et elle est importante, si l'on en juge par ses expositions à la Galerie Georges Petit, à Paris à Nice, en Hollande, en Belgique, en province, à Lyon, soit dans les salons officiels, soit dans des expositions particulières chez Malaval en particulier, de toute son œuvre se dégage un rythme régulier acquis par un travail opiniâtre et soutenu qui lui fit bien souvent déchirer devant nous des chefs-d'œuvres qu'il ne trouvait pas parfaits, tellement il poussait loin l'expression de la sincérité et de la vérité : aussi je n'étonnerai personne en disant que le développement de son talent a exigé des années d'observation et de labeur. Contrairement à cer-

3 CADRES SUFFISENT

POUR encadrer avec art et commodité
TOUS LES FORMATS (standards et fausses mesures)

DU 4 Paysage AU 30 Figure, avec les

Cadres Extensibles R. MUSY

Dans les bonnes maisons d'encadrement et marchands de couleurs

tains artistes dont la réputation fut éphémère. Villon n'a pas de procédé spécial : il n'a pas de recettes ni de formules : il ne crée pas de paysages de Rêves et d'Illusions, plaisirs d'un jour parce qu'ils sont irréels, il copie la Nature qui nous offre ses spectacles variant à l'infini suivant les heures et les saisons et il les fixe sur son carton avec une force telle qu'ils y restent gravés à jamais. Devant le paysage qui lui plaît la méthode du maître Villon pour celui qui le regarde peindre est presque la lecture d'un poème. Elle a son langage de l'aquarelle, ses expressions harmonieuses, son rythme cadencé comme les beaux morceaux d'anthologie poétique ont les leurs. Le « travail fondamental du cerveau » comme le disait Rosetti, tout cela est préparé avant que son pinceau touche le papier, comme les plus beaux vers sortent du cerveau du poète devant l'idée qui l'inspire. Aussi ne faut-il pas s'étonner de toutes les émotions qui s'emparent de nous devant la contemplation de ses œuvres. Aucune région ne lui est étrangère et il pousse la sincérité jusqu'à nous donner la sensation de terroir. On sent sa Bretagne et son air salé comme on perçoit l'odeur des marais de ses Dombes. Aussi ne faut-il pas s'étonner que Villon ait été classé Hors Concours.

J. ETIÉVANT.



Don pour le Bulletin

M. de Montalembert	50 »
Mme A. Bertrand.....	50 »

Don pour le Prix de la Société

Mme A. Bertrand.....	50 »
----------------------	------

A SAINT-LUC A. REYNAUD

Fournitures Générales pour le dessin et la Peinture - Gouaches
Bourgeois, Lefranc, Linel etc... Papier gouache pour fonds
Maison fondée en 1857 22, Rue Constantine - LYON